

ALLA PORTA DEL MIO CUORE

G. Sanfratello - R.Mangione

♩=70 *LA* *RE MI LA* *RE MI FA#-* *RE MI FA#-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: *LA*, *RE MI LA*, *RE MI FA#-*, *RE MI FA#-*. The piano accompaniment is shown in the three staves below, with a bass clef and the same key signature and time signature. The piano part is mostly rests in this system.

RE MI LA *LA MI FA#-* *MI LA*

Al-la por - ta del mio cuo - re non ti stan - chi di bus-sa - re, co-me è dol - ce la tua vo-ce,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: *RE MI LA*, *LA MI FA#-*, *MI LA*. Below the vocal line, the lyrics are: Al-la por - ta del mio cuo - re non ti stan - chi di bus-sa - re, co-me è dol - ce la tua vo-ce,. The piano accompaniment is shown in the three staves below, with a bass clef and two sharps. The piano part has some rhythmic activity in this system.

RE *LA* *RE* *MI4 MI LA* *RE FA#-* *MI4* *MI LA*

at - ten - di so - lo il mio sì, per en - tra-re nel-la mia vi - ta. A-pro il mio cuo-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: *RE*, *LA*, *RE*, *MI4 MI LA*, *RE FA#-*, *MI4*, *MI LA*. Below the vocal line, the lyrics are: at - ten - di so - lo il mio sì, per en - tra-re nel-la mia vi - ta. A-pro il mio cuo-. The piano accompaniment is shown in the three staves below, with a bass clef and two sharps. The piano part has some rhythmic activity in this system.

RE LA RE MI FA# MI RE

- re al tu-o a-mo - re, o-gni gior-no a te mi af-fi - de-rò, tra le tue brac - cia non ho ti - mo-

LA2 FA# SI-7 MIsus7 LA RE MI LA

- re, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me. A-pro il mio cuo - re al tu-o a-mo - re, en-tre-rai e

RE DO#7 FA# MI RE LA2 FA# SI-7

ce - ne - rai con me, tra le tue brac - cia non ho ti - mo - re, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me,

MIsus7 LA RE MIsus7 LA4 LA LA MI

fai splen-de-re il tuo vol - to su di me. Al-la por - ta del mio cuo - re

FA#- MI LA RE LA RE MI4 MI LA

non ti stan - chi di bus - sa - re, la tua gra - zia mi con - ce - di, ac - co - gli a - des - so il mio si, e tra -

RE FA#- MI4 MI LA RE LA

- sfor - ma que - sta mia vi - ta. A - pro il mio cuo - re al tu - o a - mo - re, o - gni gior - no a

RE MI FA#- MI RE LA2 FA#- SI-7

te mi af - fi - de - rò, tra le tue brac - cia non ho ti - mo - re, fai splen - de - re il tuo vol - to su di me.

MI4 LA RE MI LA RE DO#7 FA#- MI

A - pro il mio cuo - re al tu - o a - mo - re, en - tre - rai e ce - ne - rai con me, tra le tue brac -

RE LA2 FA#- SI-7 MI MI FAsus7 MIb FA

- cia non ho ti - mo - re, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me. A-pro il mio cuo - re al tu-o a-mo-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- cia non ho ti - mo - re, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me. A-pro il mio cuo - re al tu-o a-mo-". The piano accompaniment is written on two staves below, with a bass clef and the same key signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some chords indicated by the chord symbols above the vocal line.

Sib MIb RE7 SOL- Sib MIb Sib2 SOL-

- re, en-tre-rai e ce - ne - rai con me, tra le tue brac - cia non ho ti - mo - re, fai splen-de-re il tuo

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are: "- re, en-tre-rai e ce - ne - rai con me, tra le tue brac - cia non ho ti - mo - re, fai splen-de-re il tuo". The piano accompaniment continues on the two lower staves. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

DO-7 FAsus7 Sib MIb FAsus7 Sib4 Sib

vol - to su di me, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, concluding the phrase. The lyrics are: "vol - to su di me, fai splen-de-re il tuo vol - to su di me." The piano accompaniment concludes on the two lower staves. The key signature remains one flat (Bb).