

ALLELUIA E POI

L. Diliberto - G. Monti

♩=96 *LA* *MI* *MI-RE* *SI-* *RE* *LA* *RE* *LA*

Chia - ma ed io ver -

SI- FA#- SOL RE MI LA4 RE LA SI- FA#-

- rò da te: Fi-glio nel si-len - zio, mi ac - co - gli - e - rai. Vo - ce e poi... la li - ber - tà,

SOL RE MI LA4 RE LA SI- FA#-

nel - la tua pa - ro - la cam - mi - ne - rò. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

SOL RE MI7 LA4 RE LA SI- FA#-

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

SOL RE LA9 RE RE LA SOL LA RE LA

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Dan - za ed io ver -

SI- FA#- SOL RE MI LA4 RE LA SI- FA#-

- rò da te: Fi - glio la tua stra - da com - pren - de - rò. Lu - ce e poi nel tem - po tuo,

SOL RE MI LA4 RE LA SI- FA#-

ol-tre il de-si-de-rio ri-po-se-rò. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major and includes the lyrics 'ol-tre il de-si-de-rio ri-po-se-rò. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

SOL RE MI7 LA4 RE LA SI- FA#-

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

SOL RE $\text{♩}=80$ LA9 $\text{♩}=90$ RE

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

This system contains the final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.' and includes a tempo change from quarter note = 80 to quarter note = 90. The piano accompaniment concludes with a final cadence.